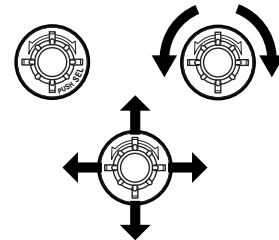


## 前後左右の音量バランスを調整する

### バランス/フェダー

前後左右のスピーカーの音量バランスを調整することができます。  
[初期設定: CNT (センター), 設定範囲: 各15]

- ① 機能を“BAL/FAD”にする。(P.36 参照)
- ② D.Jエンコーダーを上下左右に倒して音量レベルを調整する。
  - ↑ (FRONT) : 前を強調する。
  - ↓ (REAR) : 後ろを強調する。
  - ← (LEFT) : 左を強調する。
  - (RIGHT) : 右を強調する。



## 乗車位置に合わせた音像にする

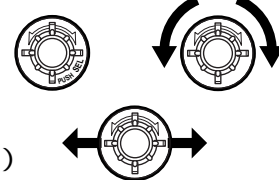
### ポジション

乗車位置や人数に合わせて、音像を聴く人のいる位置に調整することができます。[初期設定: OFF]

- ① 機能を“POSITION SEL”にする。(P.36 参照)
- ② D.Jエンコーダーを左右に倒す。
  - 右に倒すごとに、次のように切り替わります。(左に倒す: 逆回り)

OFF (全席)	RIGHT(前席右)	LEFT (前席左)
REAR (後席)		FRONT(前席)

  - 調整中は POSI インジケータが点滅し、設定されると点灯します。

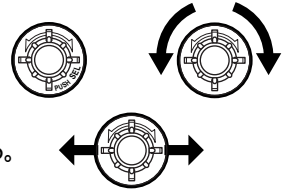


## リアスピーカーをサブウーファー専用出力にする

### スーパーベースコントロール・サブウーファー (SBC-SW)

内蔵アンプ接続のリアスピーカーをサブウーファーとして活用し、重低音が楽しめます。[初期設定: SBC-SW OFF]

- ① 機能を“SUPER BASS”にする。(P.36 参照)
- ② D.Jエンコーダーを左右に倒す。
  - ← (SBC-SW OFF) : 汎用のリアスピーカーを接続しているときに設定する。通常のステレオ出力(高音域をカットしない)
  - (SBC-SW ON) : リアスピーカーをサブウーファーとして活用したいときに設定する。モノラル出力になる。



### お知らせ

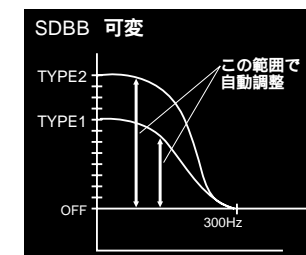
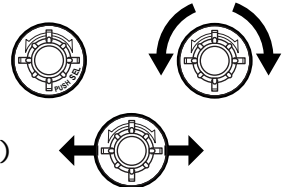
- リアスピーカーから出力する低域周波数の上限(カットオフ周波数)をDDBCで設定し(P.45 参照)、音量レベルをフェダーコントロールで調整してください。(P.40 参照)
- リアスピーカーから音が出るタイミング(ディレイ時間)は、DDBCで調整してください。(P.45 参照)

## 低音域を増強する

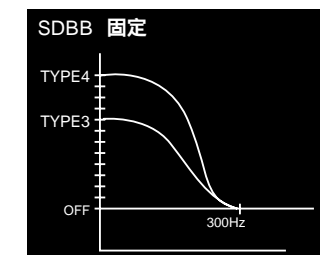
### スーパーダイナミックバスブースト (SDBB)

内蔵アンプ接続の4スピーカーから出力される低音域を増強して、重低音が楽しめます。[初期設定: SDBB OFF]

- ① 機能を“SDBB SELECT”にする。(P.36 参照)
- ② D.Jエンコーダーを左右に倒す。
  - 右に倒すごとに、次のように切り替わります。(左に倒す: 逆回り)
  - ▶ SDBB OFF : 通常のステレオ出力(低音域を増強しない)
  - SDBB TYPE 1 : 可変・弱
  - SDBB TYPE 2 : 可変・強
  - SDBB TYPE 3 : 固定・弱
  - SDBB TYPE 4 : 固定・強- 設定されると SDBB インジケータが点灯します。



低音入力レベルに合わせてバランスよく調整され、常に最適レベルの重低音を自動的に出力します。



とにかく迫力のある低音が欲しいときに使用します。強/弱が選択できます。